

## RAE Mirror – Lille skulptur på væggen der

Designeren Jessica Vedel sætter med sin spejlkollektion RAE en særlig scene for spejlet som interiør. Hvor legen med det skulpturelle på én gang udfordrer mødet med vores eget spejlbillede og måden, vi tænker indretning på.



Der var engang, hvor et spejl var et spejl. En endimensionel flade, man kunne reflektere sig selv i – på badværelset, i entréen eller bag en skabslåge i soveværelset. Af pure praktiske grunde. I dag bliver spejlet budt op til at være noget andet og mere. Det er spejlkollektionen RAE, som indretnings- og interiørdesigneren Jessica Vedel står bag og præsenterer i et samarbejde med designvirksomheden Mazo, et ganske særligt bevis på.

”Jessica Vedel formår med sin kollektion at røre ved det, der er den vigtigste funktion i et spejl; nemlig at man kan spejle sig selv, og går ind og giver det en vinkel, så du får to facetter af dit eget spejlbillede. Hun tilføjer et skulpturelt udtryk og en tredje dimension, der gør, at du pludselig ser dig selv fra to vinkler, og på den måde udbygger hun funktionen – også æstetisk – og leger med det skulpturelle på flere niveauer,” siger Magnus Sangild, designer og partner i Mazo.

Han hæfter sig ved, at RAEs skulpturelle karakter giver spejlet en berettigelse, hvor det kan trækkes ind i stuen og blive et indretningselement i sig selv. ”Det er der ikke mange spejle, der kan. Og for os er det særligt interessant, at kollektionen taler til netop stuen – fordi vi kan se den i sammenhæng med vores eksisterende loungemøbler og som en naturlig forlængelse af vores kollektion,” uddyber han.





Over de seneste fem år har Jessica Vedels spejlkollektionen, der i Mazo-regi rummer tre størrelser, været på sin egen lille rejse; fra en stående model med pink glas, som hun designede i forbindelse med en indretningsopgave i Washington, til én vægmodel, hun integrerede i et townhouse i London, over i de tre væghængte modeller, som hun i dag sender ud i verden under Mazos paraply.

”Den første inspiration til spejlene fik jeg i 2016, hvor jeg boede og arbejdede i New York og var blevet sendt ud på et galleri i byen af nogle kunder, som ville have mig til at vælge et værk til deres hjem, som jeg var ved at indrette. I galleriet var der en installation af nogle stående firkanter med pink plexiglas, som reflekterede lyset meget smukt. Da jeg i 2017 skulle indrette endnu et hjem for de samme kunder, manglede vi et objekt til et hjørne af den ene spisestue, og idéen til den første, stående udgave af spejlet opstod,” fortæller Jessica Vedel og beskriver, hvorfor hun holder så meget af at arbejde med spejlet som objekt: ”Glas er et af mine yndlingsmaterialer. Det kan både være hårdt og firkantet i udtrykket og blødt og organisk. Og forsølver du glas, kan du reflektere lys, skabe rumlighed og spejle verden omkring dig. Ren magi,” smiler hun.

## Specifikationer

Designet af	Jessica Vedel	
År	2017	
Materialer	Malet MDF og massivt tra og glas spejl	
Farver	Full Body: Hvid Small: Hvid og Rød	
Dimensioner	Ø60: H: 60cm / 23.6in W: 54.5cm / 21.5in	Ø120: H: 120cm / 47.2 in W: 108cm / 42.5in
	Full Body: H: 140cm / 55.1in W: 54.5cm / 21.5in	

Ifølge Magnus Sangild er der netop noget magisk på spil, når Jessica Vedel forener brugsgenstanden og det skulpturelle element og bevæger sig i spændingsfeltet mellem design og kunst. ”Den manøvre taler ind i vores ønske om at udvikle vores kollektion i en retning, hvor det internationale islæt spiller en større rolle, med flere farver, flere dekorationer og flere fortællinger i materialerne – i mødet med den danske minimalisme. For så sker der noget dynamisk. Som i Jessica Vedels spejle.”

## Presse Info

PR & Marketing	press@mazo-design.com
Telefon	+45 2849 3929
Adresse	Rymsgade 19, 2200 Cph N
Website	www.mazo-design.com
Image Bank	www.flickr.com/mazodesign
Instagram	@mazo_design

## Om Jessica Vedel

Jessica Vedel er en dansk indretningsarkitekt og designer samt medejer af Frame Studio i København. Med en baggrund i modebranchen startede Jessica Vedel sin karriere som indretningsdesigner i 2006. Hendes stærke og personlige æstetik og opmærksomhed på detaljer førte hende hurtigt videre til high-end interiørprojekter blandt andet i London og New York. Efter at være bosat nogle år i London, stiftede hun egen interiør virksomhed og rykkede herefter rødderne til New York, hvor hun transformerede en lang række indretningsprojekter til elegante rum for private og kommercielle kunder. Ved siden af hendes indretningskarriere designer hun moderne møbler og accessoires forankret i kvalitetsmaterialer og et skulpturelt formsprog.

